

Referensi

METODE PENELITIAN SASTRA

PERSPEKTIF MONODISIPLINER DAN INTERDISIPLINER

ANAS AHMADI



METODE PENELITIAN SASTRA

Penulis

Dr. Anas Ahmadi, M.Pd.

Editor

Nuria Reny Hariyati, M.Pd.

Desain Sampul & Lay out

Damar Sejati

Penerbit

Graniti

Anggota IKAPI (181/JTI/2017)

Perum. Kota Baru Driyorejo, Jln. Granit Kumala 1/12, Gresik 61177

website: www.penerbitgraniti.com

fb: Penerbit Graniti

ig: @penerbit_graniti

email: penerbitgraniti@gmail.com

telp. 0813 5782 7429 / 0813 5782 7430

Hak cipta dilindungi undang-undang

All rights reserved

Cetakan pertama, April 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang memperbanyak isi buku ini dengan bentuk dan dengan cara apapun tanpa izin tertulis dari penerbit.

Isi buku di luar tanggung jawab penerbit dan percetakan



ISBN: 978-602-58-1137-1

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., atas terselesainya penulisan buku referensi ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa rahmat, taufik, hidayah, dan inayah-Nya, buku yang berjudul *Metode Penelitian Sastra: Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner* ini tidak akan terselesaikan. Isi buku ini terbagi menjadi sepuluh bab, yakni (1) Ikhtisar Metode Penelitian Sastra; (2) Sastra dan Filsafat; (3) Psikologi Sastra; (4) Sosiologi Sastra; (5) Feminisme dan Gender; (6) Sastra dan Antropologi; (7) Sastra dan Perbandingan; (8) Sastra dan Studi Wacana Kritis; (9) Sastra Interdisipliner; (10) Penyusunan Proposal Penelitian.

Dalam perkembangan studi sastra kekinian, saat ini ramai didiskusikan studi sastra interdisipliner –yang berkait dengan studi sastra dan ilmu pengetahuan (interseksi/kolaborasi), misalnya ekokritik ataupun ecopsychology. Untuk itu, dalam buku ini juga dipaparkan studi sastra interdisipliner dalam kaitannya untuk menjawab tantangan global daripada studi monodisipliner. Namun, studi monodisipliner tetapi memiliki sisi kekuatan dan pendukungnya. Dengan demikian, studi sastra monodisipliner ataupun interdisipliner memiliki sisi yang esensinya sama, yakni menggali sastra untuk menemukan estetika yang terdapat di dalamnya.

Penyusunan buku referensi ini didasarkan pada lima hal. Pertama, untuk mengikuti hibah pendampingan penulisan buku ajar 2019 yang diselenggarakan oleh Kemenristekdikti. Kedua, untuk memantapkan bidang keilmuan penulis dalam bidang sastra, baik secara teoretis ataupun metodologis. Ketiga, guna memenuhi kewajiban sebagai seorang dosen yang tidak hanya mengajar, tetapi juga melakukan publikasi akademik, salah satunya adalah melahirkan buku. Keempat, untuk memenuhi kebutuhan mahasiswa yang berkecimpung dalam konteks kesastran --dalam kaitannya dengan pembelajaran kesastran,

misalnya Teori Sastra, Kritik Sastra, dan Metode Penelitian Sastra. Melalui buku ini, diharapkan mahasiswa bisa mempelajari teori sastra dalam berbagai wilayah kajian sehingga mereka bisa mendapatkan ilmu sastra yang komprehensif. Kelima, diskusi kolegal yang tampaknya mendukung untuk menerbitkan buku referensi sebagai kontribusi pada dunia sastra Indonesia.

Semoga referensi ini bisa memberikan manfaat dalam bidang keilmuan sastra, baik konteks filsafat, psikologi, sosiologi, antropologi, feminisme-gender, bandingan, dan interdisipliner. Buku ini tentunya masih memiliki celah di sana-sini sebab buku ini masih butuh penyempurnaan. Untuk itu, kritik dan saran yang konstruktif selalu saya nantikan di anasahmadi@unesa.ac.id.

Surabaya, Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
BAB I IKHWAL METODE PENELITIAN SASTRA	1
A. PENDAHULUAN	1
B. PENELITIAN KUALITATIF	3
C. PENELITIAN KUALITATIF DAN SASTRA	6
BAB II SASTRA DAN FILSAFAT	9
A. PENDAHULUAN	9
B. DUNIA FILSAFAT	10
C. PERKAWINAN SASTRA DAN FILSAFAT	14
D. FILSAFAT BARAT DAN FILSAFAT TIMUR	18
BAB III PSIKOLOGI SASTRA	49
A. PENDAHULUAN	49
B. PSIKOLOGI EKSISTENSIAL	54
C. PSIKOLOGI BEHAVIORISME	57
D. PSIKOANALISIS	59
E. PSIKOLOGI HUMANISTIK	81
F. PSIKOLOGI SUFI	92
G. PSIKOLOGI ABNORMAL	103
H. PSIKOLOGI MIMPI	117
BAB IV SOSIOLOGI SASTRA	131
A. PENDAHULUAN	131
B. STRUKTURALISME GENETIK	134
C. STRUKTURASI	136
BAB V FEMINISME DAN GENDER	139
A. PENDAHULUAN	139
B. FEMINISME LIBERAL	144
C. FEMINISME RADIKALISME	145
D. FEMINISME MARXISME DAN SOSIALISME	146
E. FEMINISME PSIKOANALISIS	147
F. FEMINISME EKSISTENSIALIS	148
G. GENDER	150

BAB VI SASTRA DAN ANTROPOLOGI.....	161
A. PENDAHULUAN	161
B. ANTROPOLOGI DAN SASTRA	162
C. STRUKTURAL-ANTROPOLOGI C LEVI-STRAUSS	164
D. ANTROPOLOGI INTERPRETATIF C. GEERTZ	170
 BAB VII SASTRA DAN PERBANDINGAN	 173
A. PENDAHULUAN	173
B. JENIS SASTRA PERBANDINGAN	174
C. SASTRA PERBANDINGAN DAN FAKTA DI LAPANGAN	178
 BAB VIII SASTRA DAN STUDI WACANA KRITIS	 181
A. PENDAHULUAN	181
B. HEGEMONI	184
C. SASTRA DAN KAPITALISME	187
D. STUDI WACANA KRITIS DALAM SASTRA.....	193
 BAB IX SASTRA INTERDISIPLINER.....	 197
A. PENDAHULUAN	197
B. EKOKRITIK	202
C. <i>ECOPSYCHOLOGY</i>	205
D. TERAPI DAN PENGOBATAN.....	212
E. <i>BLUE CULTURAL STUDIES</i>	214
F. AUTOETNOGRAFI DAN ETNOGRAFI.....	215
 BAB X PENYUSUNAN PROPOSAL PENELITIAN	 229
A. PENDAHULUAN	229
B. TEKNIK PENULISAN PENDAHULUAN	235
C. TEKNIK PENULISAN KAJIAN PUSTAKA.....	242
D. TEKNIK PENULISAN METODE PENELITIAN	248
E. TEKNIK PENGUTIPAN DAN PERUJUKAN	262
DAFTAR PUSTAKA.....	272
GLOSARIUM	287
INDEKS.....	288
BIODATA PENULIS.....	290

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif	4
Tabel 1.2 Fase dalam Penelitian Kualitatif	5
Tabel 2.1 Perbandingan Filsafat Barat dan Filsafat Timur	19
Tabel 2.2 Tema dalam Filsafat Eksistensialisme	30
Tabel 3.1 Studi Psikologi dalam Studi Sastra	52
Tabel 3.2 Mekanisme Pertahanan Ego	66
Tabel 3.3 Tahapan Kepribadian	74
Tabel 3.4 Jenis Patologi	105
Tabel 9.1 Perbandingan Multidisipliner, Interdisipliner, Transdisipliner	198